

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI

PIEŚNI

CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI

PIEŚNI

Spis treści:

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI – PIEŚNI

SOPRAN I FORTEPIAN

Haiku (2002)	8
<i>słowa: Matsuo Bashō, Yosa Buson, Mukai Kyorai, Shiinomoto Saimaro, Kobayashi Issa, Tan Taigi</i>	
<i>tłumaczenie: Agnieszka Żuławska–Umeda, adaptacja: Paweł Łukaszewski</i>	
1. Haru (Wiosna).....	10
2. Natsu (Lato).....	11
3. Aki (Jesień).....	14
4. Fuyu (Zima).....	16
Prawdy ukryte (2015)	18
<i>słowa: Jarosław Iwaszkiewicz</i>	
1. Głosy ptaków już opadły.....	20
2. Tymczasem wspomnij lato.....	22
3. W zimie sypkie spadną śniegi.....	28
8 piosenek dla dzieci (1993)	31
<i>słowa: Ewa Szelburg–Zarembina</i>	
1. Wiosna idzie!.....	34
2. Do domu!.....	36
3. W pasiece.....	38
4. Słonecznik!.....	40
5. Szara godzina.....	41
6. Dziadzio mrok.....	43
7. Choinka w lesie.....	46
8. Ciemny pokój.....	48

MEZZOSOPRAN I FORTEPIAN

Trzy pieśni (1992)	54
<i>słowa: Maria Pawlikowska–Jasnorzewska</i>	
<i>tłumaczenie: Karl Dedecius</i>	
1. Jesień.....	57
2. Miłość.....	61
3. Kwiat.....	65
Koniugacja (2016)	70
<i>słowa: Halina Poświatowska</i>	
Dwie pieśni sakralne (1996/2005)	76
<i>słowa: 1. autor nieznany, 2. Katarzyna Kozłowska–Karczmarczyk</i>	
1. Boże, Ojczy nasz i opiekunie.....	78
2. Ciemna noc.....	84

TENOR I FORTEPIAN

Haiku (2002)	88
<i>słowa: Matsuo Bashō, Yosa Buson, Mukai Kyorai, Shiinomoto Saimaro, Kobayashi Issa, Tan Taigi</i>	
<i>tłumaczenie: Agnieszka Żuławska–Umeda, adaptacja: Paweł Łukaszewski</i>	
1. Haru (Wiosna).....	90
2. Natsu (Lato).....	91
3. Aki (Jesień).....	94
4. Fuyu (Zima).....	96
Tymczasem wspomnij lato (2015)	98
<i>słowa: Jarosław Iwaszkiewicz</i>	

BARYTON I FORTEPIAN

Dwa sonety po śmierci (2010)	108
<i>słowa: Stanisław Wyspiański</i>	
1. Niech nikt nad grobem mi nie płacze.....	110
2. Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić.....	114
Mijanie (2016)	122
<i>słowa: Halina Poświatowska</i>	
1. Joanno.....	124
2. Koniugacja.....	127
Dwie pieśni sakralne (1996/2005)	130
<i>słowa: 1. autor nieznany, 2. Katarzyna Kozłowska–Karczmarczyk</i>	
1. Boże, Ojcze nasz i opiekunie.....	132
2. Ciemna noc.....	138

GŁOS I ORGANY

Trzy pieśni maryjne (1998)	142
<i>słowa: 1. o. Marek Gruszka CSsR, 2-3. Marek Skwarnicki</i>	
1. Być blisko Ciebie.....	144
2. Idziemy z Tobą Matko.....	146
3. Jasnogórska Pani.....	147
Dla Ciebie, Ojczyzno (2000)	150
<i>słowa: Katarzyna Kozłowska–Karczmarczyk</i>	
Boże, Ojcze nasz i opiekunie (1996/2005)	154
<i>słowa: autor nieznany</i>	

SOPRAN I FORTEPIAN

HAIKU

na sopran i fortepian

1. Haru (Wiosna)
 2. Natsu (Lato)
 3. Aki (Jesień)
 4. Fuyu (Zima)
-

słowa: Matsuo Bashō, Yosa Buson, Mukai Kyorai, Shiinomoto Saimaro, Kobayashi Issa, Tan Taigi
 tłumaczenie: Agnieszka Żuławska-Umeda, adaptacja: Paweł Łukaszewski

1. Haru (Wiosna)

...w wodorostach srebro ryb...
... w starym ogrodzie...
...ptak krzyknie...
...zabłyśnie łza ...
...nie usłyszysz kołatki i słów mnicha...
...dzień długi...
...mija...
...w przeszłość daleką...

2. Natsu (Lato)

...wokół cicho...
...białe chmury...
...drzewo u bramy...
...czerstwe i niezmienione...
...dźwięk dzwonu, co odpływa od serca...
...dzikie goździki...
...gorycz...
...zbliz samotność serca śpiewna kukułka...

3. Aki (Jesień)

...kielich z chryzantemą...
...kropla rosy...
...w strumieniu suche kamienie...
...zajaśniało jezioro o zmierzchu...
...posępny kruk...
...łupina kasztana rozwiera małą dłoń...
...niebo błękitne...

4. Fuyu (Zima)

...lód rozsadził dzban...
...chłód przenika...
...umarła kobieta...
...szuka spoczynku...
...pustka zimowa...
...noc i łzy...
...wymarłe pole...
...pachną zimowe drzewa...
...w słońcu śnieg...
...wodne kwiaty...
...zakwitły znowu...
...aż w sercu biało...
...rok się kończy...
...śnieg moim przyjacielem...

14 *f* *mf*

...ptak__ krzy-knie... za-bły-snie łaa... ...nie u-sły-szysz ko - ła - tki i słów

mp *p* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. *

21 $\text{♩} = 50$

mni - cha... (m) ...dzień dłu - gi... ...mi -

mf *mp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

26 *parlando* *pp* *sussurando* *ppp*

- ja... ...w prze - szłość.. ...da - le - ką..

pp *ppp*


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2. Natsu (lato)

$\text{♩} = 90$

f *mf* *p*


Ped. * Ped. * Ped. *

4 *mp* 

...wo - kół ci - cho...

mf


Ped. *

9 *mp* 

...bia - łą chmu - ry...

mp

Ped. *

14 *mp* *f* 

...drze - wo u bra - my...

ppp

♩ = 50

3

3/4 *2/4* *4/4*

Ped. *

19 *f* *p* *p* *mf* *mf*

...czter - stwe i nie - zmie - nio - ne...

♩ = 80

3

3/4 *3/4* *4/4* *4/4*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

23

parlando
mp

...dźwięk dzwo-nu,

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27

sussurando

co od-pły-wa od ser-ca...

mp *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

30

...dzi - kie goź - dzi - ki...

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

34

(a)

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

38 *sussurando*
p

...go - rycz...

p *mf*

Ped. * Ped. *

41 *meno mosso* *mf* *rit.*

...zbliz sa-mot-ność ser - ca śpiew-na ku - kuł - ko...

f

Ped. *

3. Aki (jesień)

♩ = 60

mp

...kie - lich z chry-zan-

p *f*

Ped. * Ped. * Ped.

5

- te - ma...

...kro - pla ro - sy...

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. 5 *

10 *parlando*
p *f*
 ...w stru - mie-niu su-che ka-mie- nie... ..za - ja - śnia - ło je-zio-ro o

ff *f*

* *Ped.* * *Ped.* *

14
 zmerz - chu..._____

mf *mp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

19 *sussurando*
p *mp*
 ...po-sę - pny kruk... ..lu - pi - na ka - szta-na roz - wie-ra ma - łą

p *pp* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

24 *rit.*
p *f*
 dłoń..._____ ...nie - bo błę-kit - ne..._____

f *p* *f*

Ped. 5 * *Ped.* * *Ped.* 5 *

4. Fugu (zima)

$\text{♩} = 50$

f

...lód roz-sa-dził dzban...

f *p* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

7 *sussurando*
mf

...chłód prze-ni-ka...

p *mf* *f* *mp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

11 (*sussurando*) *mf* *mf* *più mosso* $\text{♩} = 60$ *mf*

...u-mar-ła ko-bie-ta... ...szu-ka spo-czyn-ku... ...pust - ka zi - mo - wa...—

mf *mf* *mf* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

16 *parlando* *p* *mf*

...noc — i lzy... ...wy-mar-łe po-le... ...pa-chną zi-mo-we drze-wa...

p *mf* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

23 *f*

...w słoń - cu śnieg... ..wod - ne kwia - ty... ..za -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

28

- kwit - ły zno - wu... ..aż w ser - cu bia - ło...

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

32 *mf*

...aż w ser - cu bia - ło...

mf *mp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

36 *mf* *rit.* *sussurando* *mf*

...rok się koń - czy... (m) ...śnieg mo-im przy-ja-cie- lem...

mf *p* *f* *p*

Ped. * *Ped.* *

PRAWDY UKRYTE

trzy pieśni na sopran i fortepian

1. Głosy ptaków już opadły
 2. Tymczasem wspomnij lato
 3. W zimie sypkie spadną śniegi
-

słowa Jarosław Iwaszkiewicz

1. Głosy ptaków już opadły

Głosy ptaków już opadły
Niby zwiędłe liście z drzew,
Zaraz gwiazdy wstrząsną lasem
I w szeleście zaczyną śpiew.

Niebo dyszy, drzewa szemrzą,
Rój opadłych pereł łśni,
Całą noc szamotać będę
Strzałę, co w moim sercu tkwi.

2. Tymczasem wspomnij lato

Tymczasem wspomnij lato, które oto mija
Chwile wieczorne, ranne i zielone drzewa
Prawda zdarzeń jak obraz skończony się zwija,
A rzeczywistość inna w sercu Twoim śpiewa.

Słuchaj tych prawd ukrytych, zatrzymaj te krople
Rosy, którą pogody dawne zostawiły.
Zima je wkrótce zmieni w lodu chłodne sople
I już ich rozgrzać znowu nie będziesz miał siły.

3. W zimie sypkie spadną śniegi

W zimie sypkie spadną śniegi,
Ślad twój będzie wyraźniejszy,
Świat wypełni się po brzegi,
Przytulniejszy, wygodniejszy.

Już nie zbudzi nas westchnienie
Polem żyta przechodzące,
Zimne ust postanowienie
Już nie stanie się gorące.

Serce obieg tętna zwolni,
W piecu ogień się zapali.
Obojętni i spokojni,
Będziem spali, będziem spali.

ca 10'

PRAWDY UKRYTE

Annie Mikołajczyk-Niewiedział

3 pieśni na sopran i fortepian

sł. Jarosław Iwaszkiewicz

Paweł Łukaszewski (*1968)

1. Głosy ptaków już opadły

$\text{♩} = 48$

The musical score is written for soprano and piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) features a soprano line with lyrics 'Gło - sy pta-ków już o - pa-dły' and a piano accompaniment with dynamics *mp* and *p*. The second system (measures 7-13) features a soprano line with lyrics 'ni - by zwię - dłe liś - cie z drzew,' and a piano accompaniment with dynamics *mp*, *p*, and *mp*. The third system (measures 14-19) features a soprano line with lyrics 'za - raz gwia - zdy wstrzą - sną la - sem i w sze - le - ście zacz - ną śpiew.' and a piano accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

Gło - sy pta-ków już o - pa-dły

ni - by zwię - dłe liś - cie z drzew,

za - raz gwia - zdy wstrzą - sną la - sem i w sze - le - ście zacz - ną śpiew.

© 2015 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

20 *f*

Nie - bo dy - szy, drze - wa szem - rzą,

mp *f* *fff*

25

Rój o - pa - dłych pe - reł lśni,

30 *mp*

Ca - łą noc sza - mo - tać bę - de strza - łę co w wym

p *mp* *p*

36

ser - cu tkwi, strza - łę co w wym ser - cu tkwi,

mp *p* *mp*

w ser - cu tkwi, w ser - cu.

p *mp* *p* *pp*

2. Tymczasem wspomnij lato

♩ = 110

mf

mf

Tym - cza - sem - wspo - mnij -

mp

mf

la - to, któ - re -

28

o - to mi ja,

37 *mf*

Chwi - le wie - czor - ne, ran - ne i zie -

45 *mp*

-lo - ne drze - wa Chwi - le wie - czor -

53

-ne, ran - ne i zie - lo - ne drze wa

61 *f*

Pra - wda zda - rzeń — jak ob - raz skoń - czo - ny się

67

zwi - ja, — a rze - czy - wi - stość, a rze - czy - wi - stość

73

in - na w ser - cu Two - im śpie - wa, in - na

79

w ser - cu Two - im, w ser - cu Two - im śpie - wa. —

85 *f*

Słu - chaj — tych — prawd — u - kry

mf

94

- tych, — za - trzy — maj — te —

102 *mf*

kro - ple ro - sy, — któ - ra —

mf

111

po - go - dy — daw - ne zo - sta — wi - ły.

120 *mp*

któ - ra - po - go - dy

p

127

daw - ne zo - sta - wi - ły.

133 *f*

zi - ma je wkrót - ce - zmie - ni w lo - du

mf
ff

138

chłod - ne so - ple - i już ich roz - grzać

144

zno - wu nie bę - dziesz miał si - ły, si - ły. —

1. 2.

150 *f*

[a] [a]

mf *mp*

158

mp [n] *p*

166

p [m] *pp*

3. W zimie sypkie spadną śniegi

$\text{♩} = 34$
mp

W zi-mie syp-kie spad-ną śnie-gi,

p

3 *mp* *mf*

śląd twój bę-dzie wy-raż - niej-szy, świat wy-peł-ni się po brze-gi,

p *p* *mp*

6 *mf*

przy-tul-niej-szy, wy-god-niej-szy.

p *mp* *p*

9 *mf*

Już nie zbu - dzi nas west - chnie - nie po - lem ży - ta prze - cho - dzą - ce,

mp *p* *mp*

13 *f*

zim - ne ust po - sta - no - wie - nie już nie sta - nie się go - rą - ce.

mf *mp*

16 *mp*

Ser - ce o - bieg tę - na zwol - ni, w pie - cu o - gień się za - pa - li.

p

30

19 *mp*

O-bo - jęt-ni i spo - koj-ni,

22 *mp*

bę-dziem spa-li, bę-dziem spa-li. bę-dziem spa-li, bę-dziem spa-li.

25 *mp*

[a]

28 *p*

[a]

8 PIOSENEK DLA DZIECI

na sopran i fortepian

1. Wiosna idzie
 2. Do domu
 3. W pasiece
 4. Słonecznik
 5. Szara godzina
 6. Dziadzio mrok
 7. Choinka w lesie
 8. Ciemny pokój
-

słowa Ewa Szelburg-Zarembina

1. Wiosna idzie!

Przyleciały skowroneczki
z radosną nowiną,
zaśpiewały, zawołały
ponad ozimną:
– Idzie wiosna! Wiosna idzie!
Śniegi w polu giną!

Przyleciały bocianiska
w bielutkich kapotach,
klekotały, ogłaszały
na wysokich płotach:
– Wiosna! Wiosna idzie!
Po łąkowych błotach!

Przyleciały jaskółeczki
kołem kołujące,
figlowały, świergotały
radośnie krzyczące:
– Idzie wiosna! Wiosna idzie!
Prowadzi ją słońce!

2. Do domu! Do domu!

Idzie chmura
ciemna, bura, duża.
Ojej! Będzie burza!
Szumią, gną się,
skrzypią drzewa.
Oj! Będzie ulewa!
Już zagrzmiało.
Już błyska.
Już i kropla...
Deszcz pryska!
Myk, do domu!
Bliziotko.
Skrzyliśmy się
prędziutko.
A za oknem,
za drzwiami
woda płynie strugami.

3. W pasiece

Spróbujcie policzyć sami,
Co tu uli pod drzewami.
W pasiece dziadzia Marcina
wcześnie dzień się rozpoczyna
pszczelim brzękiem, pszczelą grą.
W cztery strony pszczołki mkną:
te do lipowego gaju,
te na łąki przy ruczaju,
tamte w pole, tamte w sad!
Dziadzio pszczelarz z tego rad.
Strzeże pilnie barwnych uli,
gdzie się rój pszczołeczek tuli,
cichą, srebrną nocną porą,
gdy na niebie gwiazdki gorą.

4. Słonecznik

Dobry panie słoneczniku.
Co ziarenek masz bez liku!
Bardzo Ciebie o to proszę:
Sprzedaj mi ich za trzy grosze!
Za trzy grosze za dwa złote.
Bo na ziarnka mam ochotę.
Jak nie zechcesz, to nie trzeba.
Da mi mama z miodem chleba.

5. Szara godzina

Szare niebo za oknem.
Szare drzewa w sadzie.
Szary deszcz się na wszystkim
szarą mgiełką kładzie.
Szary piesek pod piecem
krótką pali fajkę
i szaremu kotkowi
prawi długą bajkę
o małej, szarej myszce,
która siedzi w norze
i wcale w ten dzień słotny
na dwór wyjść nie może.

7. Choinka w lesie

Ta choinka, ta zielona
Stała w lesie ośnieżona.
Trzy sarenki tam przybiegły
Na spoczynek pod nią legły.
Ta choinka w śniegu biała
Z wiatrem szyszki kołysała
Zobaczyła ją wiewiórka
I po szyszkę dała nurka.

Pod choinkę przybiegł zając
Przed myśliwym uciekając
Trwożnie życie uratował
Choineczkę obtańcował.

Choineczka w lesie stała
Z roku na rok podrastała,
A czuwali nad nią stale
I leśnicy i krasnale.

6. Dziadzio mrok

Pada, pada deszcz chlupu, chlupu, chlup!
Idzie dziadzio Mrok tupu, tupu, tup!
Idzie dziadzio Mrok człapu, człapu, człap!
Wyskoczyła noc, za połę go łap!
Zmyka dziadzio Mrok tupu, tupu, tup!
A noc za nim brnie chlupu, chlupu, chlup!

8. Ciemny pokój

Ciemnego pokoju nie trzeba się bać,
bo w ciemnym pokoju
czar może się stać...
Ach! W ciemnym pokoju,
powiadam wam dzieci,
lampa Aladyna czasami zaświeci...
Ach! W ciemnym pokoju wśród łóżka poduszek
Spoczywa z rodzeństwem sam Tomcio Paluszek...
Ach! W ciemnym pokoju podobno na pewno
zobaczyć się można ze Śpiącą Królewną...
Ach! W ciemnym pokoju Kot co palił fajkę,
opowiadać gotów najciekawszą bajkę,
a wysoka czapła chodzi wciąż po desce
i pyta się dzieci:
– Czy powiedzieć jeszcze?

8 PIOSENEK DLA DZIECI

na sopran i fortepian

sł. Ewa Szelburg-Zarembina

1. Wiosna idzie!

Paweł Łukaszewski (*1968)

Allegro ♩ = 110

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

5

Musical score for the second system, measures 5-7. The vocal line has a melody with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

1. Przy - le - cia - ły sko-wro-necz-ki z ra-dos-ną no-wi - ną, za-śpie-wa - ły, za - wo - ła - ły
2. Przy - le - cia - ły bo - cia - ni - ska w bie-lut-kich ka - po - tach, kle - ko - ta - ły, o - gła-sza - ły

Musical score for the second system, measures 5-7. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

8

Musical score for the third system, measures 8-10. The vocal line has a melody with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

po-nad o - zi - mi - ną: I - dzie wios-na! Wios-na i - dzie! śnie - gi w po-lu gi - ną!
na wy - so - kich pło - tach: I - dzie wios-na! Wios-na i - dzie! po łą - ko-wych bło - tach.

Musical score for the third system, measures 8-10. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

© 1993 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

11

1. 2.

15

3. Przy - le - cia - ły ja - skó - ły - czki ko - łem ko - łu - ją - ce,

19

fi - glo - wa - ły świer - go - ta - ły ra - do - śnie krzy - czą - ce: I - dzie wios - na! Wios - na i - dzie! Pro - wa - dzi ją słoń - ce.

23

rit. *a tempo*

I - dzie wios - na! Wios - na i - dzie! pro - wa - dzi ją słoń - ce.

2. Do domu!

♩ = 90

5

I - dzie chmu-ra ciem-na bu - ra du - ża. Szu-mią, gną się skrzy - pią

8

drze - wa. O - jej! bę-dzie bu - rza! O - jej! Bę - dzie u -

11 *rit.* *a tempo*

-le - wa!

14

Już za-grzmia-ło. Już bły-ska. Już i kro-pla... deszcz pry-ska! Myk, do do-mu! Bli-ziut - ko!

17

Skry - li-śmy się prę-dziut ko. A za ok-nem, za drzwia-mi, wo - da pły-nie stru -

20 *rit.* *a tempo*

-ga - mi.

3. W pasiece

$\text{♩} = 100$

Spró-

5

-buj - cie po - li - czyć sa - mi, co tu u - li pod drze - wa - mi. W pa -

9

-sie - ce dzie - dzie Mar - ci - na ucześ - nie się dzień roz - po - czy - na pszcze - lim brzdę - kiem pszcze - lą

13 **più mosso**

gra. 8^{va} -----1

W czte - rystro - ny pszczoł - ki mkną: te do li - po - we - go ga - ju,

17

te na łą - ki przy ru - cza - ju, tam - te w po - le, tam - te w sad! Dzia - dzio pszcze - larz z te - go rad,

20 *rit. a tempo*

strze - że pil - nie barw - nych u - li, gdzie się rój pszczo - łą - czek tu - li, ci - cha, sre - brną, noc - ną po - rą,

24

gdy na nie bie gwiazd - ki go - rą.

27 *rit.*

8va

4. Słonecznik

$\text{♩} = 150$

Dob-ry pa-nie sło-ne-czni-ku, co zia-re-nek masz bez li-ku

5 *rit.* **meno mosso**

Bar-dzo Cie-bie o to pro-szę: Sprze-daj mi ich za trzy gro-sze! Sprze-daj mi ich za trzy gro - sze!

9 **Tempo I**

Za trzy gro - sze, za dwa zło - te, bo na ziarn-ka mam o - cho - tę!

12

Jak nie zech-ciesz, to nie trze-ba. Da mi ma-ma z mio-dem chle-ba, da mi ma-ma z mio-dem

15

chle - ba.

Ped.

5. Szara godzina

$\text{♩} = 60$

Sza-re

Ped.

5

nie - bo za ok-nem. Sza-re drze - wa w sa-dzie. Sza-ry deszcz sie na wszyst-kim

8^{vb}

11

sza-rą mgieł - ką kła-dzie. Sza-ry pie - sek pod pie - cem krót-ką pa-li faj - kę i sza-

17

-re - mu kot - ko - wi pra-wi dłu-gą baj - kę o

23

ma - lej, sza-rej mysz-ce, któ - ra sie - dzi w no-rze i uca-le w ten dzień sło - ty

28

na dwór wyjść nie mo - że.

6. Dziadzio mrok

♩. = 60

3

Pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, pa-da, deszcz,

5

chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu chlu-pu, chlu-pu,

6

chlup! I - dzie dzie-dzio Mrok.

44

9 *a tempo*

tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tu- pu, tup!

11 *rit.* *a tempo*

I- dzie dzie- dzio Mrok. człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap, człap,

14 *rit.*

człap! Wy- sko- czy- ła noc, za po- łą go łą!

19 *a tempo*

Zmy- ka dzie- dzio Mrok tu - pu, tu - pu, tup, zmy- ka dzie- dzio Mrok tu - pu, tu - pu, tup,

20

tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tu-pu, tup!

22 *rit.*

A noc za nim brnie, a noc za nim brnie

26 *a tempo*

chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu, chlu-pu

27

chlup!

7. Choinka w lesie

♩ = 60

Musical score for the first system, measures 1-7. The piece is in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Ta cho-in-ka, ta zie-lo-na

Musical score for the second system, measures 8-13. The melody continues in the treble clef. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The lyrics are: sta - ła w le-sie o - śnie-żo - na. Trzy sa - ren - ki tam przy-bie-gły, na spo-czy-nek pod nią le - gły.

Musical score for the third system, measures 14-20. The melody continues in the treble clef. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The lyrics are: Oj, le - sie, le - sie! Ta cho-in - ka w śnie-gu bia - ła z wia-trem szysz-ki ko - ły - sa - ła.

Musical score for the fourth system, measures 21-27. The melody continues in the treble clef. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The lyrics are: Zo-ba-czy-ła ją wie-wiór-ka i po szysz-kę da-ła nur-ka Oj, le-sie le - sie!

29

Pod cho-in-kę przy-biegł za-jąc przed my-śli-wym u-cie-ka-jąc. Trwoż-nie ży-cie

36

u-ra-to-wał, cho-i-ne-czkę ob-tań-co-wał. Oj, le-sie, le - sie! Cho-i-ne-czka w le-sie sta-ła,

44

z ro-ku na rok pod-ra-sta-ła. A czu-wa-li nad nią sta-le i leś-ni-cy i kras-na-le.

50

Oj, le-sie, le - sie.

8. Ciemny pokój

♩ = 60

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of ♩ = 60 and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support. The melody is introduced in the fourth measure, marked with a '4' above the staff. The lyrics are: "ne - go po - ko - ju nie trze - ba się bać, bow ciem - nym po - ko - ju czar mo - że się stać... Ach! w ciem - nym po - ko - ju po - wia - dam wam dzie - ci, lam - pa A - la - dy - na cza". The score includes various musical notations such as triplets, rests, and dynamic markings like 'Ped.' (pedal) and 'Ciem-' (Ciemny).

4

8

11

ne - go po - ko - ju nie trze - ba się bać, bow ciem - nym po - ko - ju czar mo - że się stać... Ach!

w ciem - nym po - ko - ju po - wia - dam wam dzie - ci, lam - pa A - la - dy - na cza

14

-sa - mi za-świe - ci... W ciem-nym po - ko - ju wśród łóż - ka po - du-szek spo -

16

-czy-wa z ro-dzeń-stwem sam Tom-cio Pa - lu - szek...Ach!W ciem-nym po - ko - ju po-dob-no na pew-no zo -

18

-ba-czyć się moż-na ze Śpią-cą Kró-lew-ną...

21

Ach!

50

25

W ciem - nym po - ko - ju Kot co pa - lił faj - kę, o - po - wia - dać go - tów naj - cie - kaw - szą

28

baj - kę, a wy - so - ka czap - la cho - dzi wciąż po des - ce i

31

py - ta się dzie - ci: Czy po - wie - dzieć jesz - cze?

34

MEZZOSOPRAN I FORTEPIAN

TRZY PIEŚNI

na mezzosopran i fortepian

1. Jesień (Herbst)
 2. Miłość (Liebe)
 3. Kwiat (Blume)
-

słowa: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska
tłumaczenie: Karl Dedecius

1. Jesień (Zardzewiałe róże jesieni)

Zardzewiałe róże jesieni
patrzą w przestrzeń białą od deszczu –
deszcz niebo przyszywa do ziemi
tysiącem ściągów i dreszczów –
I wszystko psuje się, paczy
cieknie, zgnilizną broczy,
lecz nie na zawsze, z rozpaczy –
ale na krótko, z rozkoszy.


2. Miłość (Wciąż rozmyślasz)

Wciąż rozmyślasz. Uparcie i skrycie.
Patrzysz w okno i smutek masz w oku...
Przecież mnie kochasz nad życie?
Sam mówiłeś przeszłego roku...
Śmiejesz się, lecz coś tkwi poza tym.
Patrzysz w niebo, na rzeźby obłoków...
Przecież ja jestem niebem i światem?
Sam mówiłeś przeszłego roku...

3. Kwiat (Być kwiatem?)

Rozkwitają. Milczą pośród liści.
W kij związane lub pną się na kratę...
Dekoracje? Jeńcy? Statyści?
Łatwo chwalić kwiaty,
Lecz być kwiatem?...

OBJAŚNIENIA:

 – (stricte) – ścisła realizacja czasu

 – (libero) – swobodna realizacja czasu

l.v. – lasciare vibrare


m.d. – (mano destra) – prawa ręka


m.s. – (mano sinistra) – lewa ręka


 – pauza ok. 1" – 2"

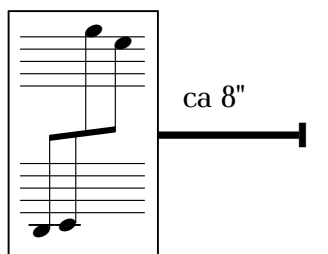
 – pauza ok. 3" – 5"


b.c. – bocca chiusa


 – sussurando

 – parlando

moderato
 – improwizować na podanych dźwiękach,
w oznaczonym czasie

 – powtarzać według podanego wzoru,
w oznaczonym czasie i tempie

 – klaster na białych klawiszach (w obrębie podanych dźwięków) – dłonią

 – bezdźwięczne położenie przedramienia na białych klawiszach,
w obrębie podanych dźwięków

ca 10'

TRZY PIĘŚNI

na mezzosopran i fortepian

sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska
tłum. Karl Dedecius

Paweł Łukaszewski (*1968)

1. Jesień * Herbst

improvisando, moderato, non synchrono

legatissimo e lasciare vibrare sempre

ca 10" ca 10"

pppp sempre

m.s. ca 24"

8^{vb} m.d. 8^{vb} m.d.

Ped. e una corda sempre

m.d. ca 12" m.d. ca 12"

m.s. ca 26"

8^{vb} m.d. 8^{vb} m.d.

(Ped.)

m.d. ca 10" m.d. ca 10"

m.s. ca 26"

8^{vb} m.s. 8^{vb} m.s.

(Ped.)

ca 1'30"

m.d. ca 12" m.d. ca 12"

m.s. ca 12"

8^{vb} m.d. 8^{vb} m.d.

(Ped.)

poco rubato
p 5

mezzosoprano

Za-rdze-wia-łe ró - że je-
Ro - sti - ge Ro - sen der

Largo ♩ = 50

(ppp)

8^{vb}
(Ped.)

7

-sie - ni pat-rzą w prze - strzeń bia-łą od desz - czu
Sün - de sehn wie - der wei - ße Re - gen

(Ped.)

rit. *a tempo*
ca 8"

10

moderato

ca 8"

deszcz nie - bo przy-szy-wa do zie -
Him-mel und Er-de ver - bin -

13

-mi ty - się - cem ście - gów i dre - szczów, mm...
 det mit tau - send Fä - den, er - re - gend, mm...

(Ped.)

17

ca 15"

lento

m.s.

f ppp

* (senza Ped.)

I wszysss... - tko psu - je się, pa - czy, ciek - nie, zgni -
 und al - lesssss... ver - di - rbt, wird schlim - mer, trieft von der

(♩ = 50)

f ppp

Ped. sempre

60

23

gliss.

- li - zna bro - czy,
Fäul - nis, tri - ster,

poco rubato

lecz nie na zaw - sze, z roz -
doch nicht ver - zwei - felt für

(Ped.)

28

- pa - czy,
im - mer,

a - le na kró - tko _____, z roz - ko - szy, mm..
son - dern für _____ kurz _____, nur lü - stern, mm..

b.c.

m.s.

(Ped.)

32

8va

al niente

(Ped.)

(Ped. sempre)
attacca

2. Miłość * Liebe

Lento ♩ = 58 - 62

accelerando a tempo

p *ppp*

(Ped. e una corda sempre)

5 *poco rubato*

pp *legatissimo*

Wciąż roz - my - ślasz
Im-mer-zu sinnst du

(Ped.)

9

p

U - par - cie i skry - cie
Fern, im Ent - schwe - ben

(Ped.)

62

12

rit. *a tempo*

Pa - ³ trzysz w o-kno i smu-tek masz
Siehst durch das Fen - ster, trau-rig und

fp *legatissimo* *pppp*

pppp

(Ped.)

14

rit.

w o - ku ...
starr ...

Prze-cież mnie ko - chasz nad ży-cie?
Liebst du mich nicht mehr als dein Le-ben?

18

rit.

Sam mó - wi - leś prze-szłe - go ro - ku...

Du sag test es doch vor ei - nem Jahr...

(Ped.)

Ped.

20

Śmie - jesz się, lecz coś tkwi po - za - tem
 Du lachst, doch da - hin - ter ist et - was ver - bor - gen

tr ord. *sfz*

Ped. sempre (*Ped.*)

22

Pa - trzysz w nie - bo, na rzeź - by o - bło - ków
 Du siehst den Him - mel, die Wol - ken - schar

al niente p

(*Ped.*)

25

Prze - cież ja je - stem nie - bem i świa - tem?
 Bin ich nicht Him - mel, A - bend und Mor - gen?

(*Ped.*)

ritenuto

27 *fp* *legatissimo* *pppp*

Sam mó - wi-łeś prze-szłe-go ro - ku...
 Du sag-test es doch vor ei-nem Jahr...

28 *rit.*

Sam mó - wi-łeś prze-szłe-go ro - ku...
 Du sag-test es doch vor ei-nem Jahr...

(Ped.) *ppp*

accelerando al fine

30 *pppp*

(Ped. sempre)

attacca

3. Kwiat * Blume

Allegro ♩ = 120

ppp ————— *p*
poco a poco crescendo

(Ped. e una corda sempre)

ppp ————— *p*

2

(Ped.)

ppp ————— *p* *ppp* ————— *p*

3

(Ped.)

ritenuto
————— *pppp*

5

(Ped.)

7 $\text{♩} = 72$ *mf*

Roz - kwi - ta - ja.
Sie blü - hen.

(*pppp*)

(Ped.)

9

Mil - czą po - śród li - ści.
Schwei-gen o - der flü - stern.

(Ped.)

11

W kij zwią - za - ne lub pną się na kra - tę...
Fest ge - bun - den am Stock, o - der ran - kend an Git - tern...

(Ped.)

12 *tr* ord. *rit.* ♩ = 50

mm...

(Ped.)

14

De - ko - ra - cje? Jeń - cy?
De - ko - ra - tio - nen? Ge - fan - ge - ne?

(Ped.)

16

Sta - ty - ści? Ła - two
Sta - ti - sten? Es ist leicht,

(Ped.)

18 ♩ = 72

chwa - lić kwia - ty, Lecz być kwia - tem...

Blu - men zu prei - sen, Doch Blu - me zu sein... zu zit - tern...

(Ped.)

20

♩ = 120
legatissimo

ppp
mm...

(Ped.)

22

non ritenuto al fine, poco a poco diminuendo

(Ped.)

24

(Ped.)



KONIUGACJA

z cyklu *Mijanie*
na mezzosopran i fortepian

słowa: Halina Poświatowska

ja minę
ty miniesz
on minie
mijamy
mijamy
woda liście obmyła olszynie

nad wodą
olszyna
czerwona
zmarzła moknie
mijam
mijas
mija
a zawsze tak samotnie

minąłeś
minęłam
już nas nie ma
a ten szum wyżej
to wiatr
on tak będzie jeszcze wieczność wiał

nad nami
nad wodą
nad ziemią

KONIUGACJA

na mezzosopran i fortepian

sł. Halina Poświatowska

Paweł Łukaszewski (*1968)

♩ = 42

ja mi-nę

ty mi-niesz on mi-nie mi-ja-my, mi-ja-my, mi-

-ja-my, mi-ja-my, wo-da li-ście ob-my-ła ol-szy-nie

© 2016 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

19 *f*

nad, nad wo_dą ol - szy - na_czer - wo - na zmarz - ła mo - knie

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

25 *mf* *mp* *p* *pp*

mi - jam mi - jasz mi - ja, mi - ja,

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

29 $\text{♩} = 46$ *p* *mf*

a_ za - wsze tak_ sa - mo - tnie_ mi-

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

33 *mp* *p* *pp* *mf*

ną - łoś mi - ne - łam_ już nas nie - ma_ już nas nie - ma_ mi-

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

74
37

- nie - ma, a ten szum wy - żej to wiatr to

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

41

wiatr on tak bę-dzie je - szcze wiecz - ność wiał nad na - mi nad

rit. *a tempo*

mf *mp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

45

wo - dą nad zie - mią nad zie - mią nad

p *pp* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

rit.

48

zie - mią, nad zie - mią.

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

DWIE PIEŚNI SAKRALNE

na mezzosopran i fortepian

1. Boże, Ojczy nasz i opiekunie
 2. Ciemna noc
-

słowa:

1. autor nieznany
 2. Katarzyna Kozłowska-Karczmarczyk
-

1. Boże, Ojczyzna i opieka

Boże, Ojczyzna i opieka,
ochraniaj Ojczyznę naszą.
Dodaj łaski i mocy, abyśmy wspierali ją modlitwą i pracą,
i zdolni byli do wszelkich poświęceń.
Wspieraj, o Panie, Ojczyznę naszą i spraw,
aby panowały po wsze czasy
pokój i wiara i miłość. Amen.

2. Ciemna noc

Ciemna noc rozpięła zasłony,
nad dzieciątkiem w modlitwę Matki wtulonym,
w samotności w bezbrzeżnej rozpacz płacze...

Słowo Boże ciałem się stało,
I na wieki w sercach zamieszkało
Tyś myślą ludzką nieogarniony
Bądź pochwalony...

I choć Imię Twoje niepojęty,
W człowieczeństwie Tyś jest święty.
Bóg Stworzyciel w spojrzeniu bezbronny, pokorny

DWIE PIĘŚNI SAKRALNE

na mezzosopran i fortepian (1997, popr. 2005)

sł. autor nieznany

1. Boże, Ojczy nasz i opiekunie

Paweł Łukaszewski (*1968)

Lento placido $\text{♩} = 50$

f *p*
Ped. * Ped. *

5

f *p*
Ped. * Ped. *

7

p
Ped. * Ped. *

9 *mf*

Bo - że, Oj - czy nasz

mf
Ped. * Ped. *

11

i o - pie - ku -

Ped. * Ped. *

13

- nie, o - chra - niaj oj -

Ped. * Ped. *

15

- czyz - nę na -

Ped. * Ped. *

17

poco più mosso $\text{♩} = 60$

f

- sza, do - daj

Ped. * Ped. * Ped. *

22

łas - ki i mo - cy a - by - śmy wspie - ra - li - ją _____ mod -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27

li - twą i pra - cą, _____ i zdol - ni by - li do

rit. a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

32

wszel - kich po - świę -

Ped. * Ped. *

34

- ceń.

Ped. * Ped. *

36

Ped. * Ped. 6 6 6 *

38

Ped. * Ped. 6 6 6 *

40

Ped. 6 6 6 *

42 *mf*

Wspie - raj o Pa - nie, oj -

mp Ped. * Ped. *

44

- czyz - nę na -

Ped. * Ped. *

46

- szą i spraw a - by pa - no - wa - ły

Ped. * Ped. * Ped. *

49

po usze cza - sy po - kój i wia - ra, i

Ped. * Ped. * Ped. *

55

mi - łość

6

Ped. * Ped. 6 6 6 *

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The vocal line features a half note 'mi' in measure 55 and a half note 'łość' in measure 56. The piano accompaniment consists of six measures of sixteenth-note arpeggiated figures. The first three measures are marked with a '6' and a 'Ped.' instruction. The last three measures are marked with a '6' and a '*' instruction.

57

6

Ped. * Ped. 6 6 6 *

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The vocal line has a long note spanning both measures. The piano accompaniment continues with six measures of sixteenth-note arpeggiated figures. The first three measures are marked with a '6' and a 'Ped.' instruction. The last three measures are marked with a '6' and a '*' instruction.

59

A - men.

6

Ped. * Ped. 6 6 6 *

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. The vocal line features a half note 'A' in measure 59 and a half note 'men.' in measure 60. The piano accompaniment consists of six measures of sixteenth-note arpeggiated figures. The first three measures are marked with a '6' and a 'Ped.' instruction. The last three measures are marked with a '6' and a '*' instruction.

2. Ciemna noc

Largo ♩ = 50

mf

Ciem-na noc roz-pię - ła za -

f *mf*

4

- sło - ny, nad Dzie - ciąt - kiem w mod-li - twę Mat - kiwtu - lo - nym, w sa-mot

rit.

Moderato ♩ = 80

8

- no - ści, w bez-brzeż - nej roz - pa - czy pła - cze... Sło - wo Bo - że Cia - łem się sta - ło,

f

12

i na wie - ki w ser-cach za - mie - szka - ło. Tyś my - ślą lu - dzką nie - o - gar - nio - ny,

3 3

16 *rit.* ♩ = 60

bądź po-chwa - lo - ny... i choć i - mię Twe Nie-po - ję - ty, w czło-wie-

20 *mf*

- czeń___ stwie Tyś jest Świę - ty. Bóg Stwo - rzy - ciel w spoj-rze - niu bez-

24 *mp*

- bron - ny,_____ po - kor - ny, Bóg Stwo - rzy - ciel w spoj-rze - niu bez-

27

- bron - ny,_____ po - kor - ny.

TENOR I FORTEPIAN

HAIKU

na tenor i fortepian

1. Haru (Wiosna)
 2. Natsu (Lato)
 3. Aki (Jesień)
 4. Fuyu (Zima)
-

słowa: Matsuo Bashō, Yosa Buson, Mukai Kyorai, Shiinomoto Saimaro, Kobayashi Issa, Tan Taigi
 tłumaczenie: Agnieszka Żuławska-Umeda, adaptacja: Paweł Łukaszewski

1. Haru (Wiosna)

...w wodorostach srebro ryb...
... w starym ogrodzie...
...ptak krzyknie...
...zabłyśnie łza ...
...nie usłyszysz kołatki i słów mnicha...
...dzień długi...
...mija...
...w przeszłość daleką...

2. Natsu (Lato)

...wokół cicho...
...białe chmury...
...drzewo u bramy...
...czerstwe i niezmienione...
...dźwięk dzwonu, co odpływa od serca...
...dzikie goździki...
...gorycz...
...zbliz samotność serca śpiewna kukułka...

3. Aki (Jesień)

...kielich z chryzantemą...
...kropla rosy...
...w strumieniu suche kamienie...
...zajaśniało jezioro o zmierzchu...
...posępny kruk...
...łupina kasztana rozwiera małą dłoń...
...niebo błękitne...

4. Fuyu (Zima)

...lód rozsadził dzban...
...chłód przenika...
...umarła kobieta...
...szuka spoczynku...
...pustka zimowa...
...noc i łzy...
...wymarłe pole...
...pachną zimowe drzewa...
...w słońcu śnieg...
...wodne kwiaty...
...zakwitły znowu...
...aż w sercu biało...
...rok się kończy...
...śnieg moim przyjacielem...

ca 8'

HAIKU

mojej żonie Joannie

4 pieśni – wersja na tenor i fortepian

sł. Matsuo Bashō, Yosa Buson, Mukai Kyorai, Shiinomoto Saimaro, Kobayashi Issa, Tan Taigi

tłum. Agnieszka Żuławska-Umeda

adapt. Paweł Łukaszewski

1. Haru (wiosna)

Paweł Łukaszewski (*1968)

♩ = 60

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

* Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

© 2002 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

14 *f* *mf*

...ptak__ krzy-knie... za-bły-śnie łąza... ...nie u-sły-szysz ko - ła - tki i słów

mp *p* *mp*

Ped. * Ped. *

21 $\text{♩} = 50$

mni - cha... (m) ...dzień dłu - gi... ...mi -

mf *mp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

26 *parlando* *pp* *sussurando* *ppp*

- ja... ...w prze- szłość.. ...da - le - ką..

pp *ppp*


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2. Natsu (lato)

$\text{♩} = 90$

f *mf* *p*


Ped. * Ped. * Ped. *

4 *mp* 

8 ...wo - kół ci - cho...

mf


Ped. *

9 *mp* 

8 ...bia - łą chmu - ry...

mp

Ped. *

14 *mp* *f* 

8 ...drze - wo u bra - my...

ppp

Ped. *

$\text{♩} = 50$

19 *f* *p* *p* *mf* $\text{♩} = 80$

8 ...cier - stwe i nie - zmie - nio - ne...

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

23 *parlando*
mp

...dźwięk dzwo-nu,

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27 *sussurando*

co od-pły-wa od ser-ca...

mp *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

30

...dzi - kie goż - dzi - ki...

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

34

(a)

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

38 *sussurando*
p

...go - rycz...

p *mf*

Ped. * Ped. *

41 *meno mosso* *mf* *rit.*

...zbliz sa-mot-ność ser - ca śpiew-na ku - kuł - ko...

f

Ped. *

3. Aki (jesień)

♩ = 60

mp

...kie - lich z chry-zan-

p *f*

Ped. * Ped. * Ped.

5

- te - ma...

...kro - pla ro - sy...

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. 5 *

10 *parlando*
p *f*
 ...w stru - mie-niu su-che ka-mie- nie... ..za - ja - śnia - ło je-zio - ro o

14
 8 zmierz - chu..._____

19 *sussurando*
p *mp*
 ...po-sę - pny kruk... ..lu - pi - na ka - szta-na roz - wie-ra ma - łą

24 *rit.*
p *f*
 dłoń..._____ ..nie - bo błę-kit - ne..._____

4. Fugu (zima)

$\text{♩} = 50$

f

...lód roz-sa-dził dzban...

f *p* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

7 *sussurando* *mf*

...chłód prze-ni-ka...

p *mf* *f* *mp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

11 (*sussurando*) *mf* *mf* *più mosso* $\text{♩} = 60$ *mf*

...u-mar-ła ko-bie-ta... ...szu-ka spo-czyn-ku... ...pust-ka zi-mo-wa...—

mf *mf* *mf* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

16 *parlando* *p* *mf*

...noc i lzy... ...wy-mar-łe po-le... ...pa-chną zi-mo-we drze-wa...

p *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

23 *f*

...w słoń - cu śnieg... ..wod - ne kwia - ty... ..za -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

28

- kwit - ły zno - wu... ..aż w ser - cu bia - ło...

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

32 *mf*

...aż w ser - cu bia - ło...

mf *mp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

36 *mf* *rit.* *sussurando* *mf*

...rok się koń - czy... (m) ...śnieg mo-im przy-ja-cie- lem...

mf *p* *f* *p*

Ped. * *Ped.* *

TYMCZASEM WSPOMNIJ LATO

z cyklu *Prawdy ukryte*
wersja na tenor i fortepian

słowa Jarosław Iwaszkiewicz

Tymczasem wspomnij lato

Tymczasem wspomnij lato, które oto mija
Chwile wieczorne, ranne i zielone drzewa
Prawda zdarzeń jak obraz skończony się zwija,
A rzeczywistość inna w sercu Twoim śpiewa.

Słuchaj tych prawd ukrytych, zatrzymaj te krople
Rosy, którą pogody dawne zostawiły.
Zima je wkrótce zmieni w lodu chłodne sople
I już ich rozgrzać znowu nie będziesz miał siły.

TYMCZASEM WSPOMNIJ LATO

na tenor i fortepian

sł. Jarosław Iwaszkiewicz

PaWEŁ ŁukaszeWski (*1968)

$\text{♩} = 110$

mf

10

mf

Tym - cza - sem - wspo - mnij -

mp

19

la - to, - któ - re -

mp

28

o - to mi - ja,

37 *mf*

Chwi - le wie - czor - ne, ran - ne i zie -

45 *mp*

-lo - ne drze - wa Chwi - le wie - czor -

53

-ne, ran - ne i zie - lo - ne drze wa

61 *f*

Pra - wda zda - rzeń_____ jak ob - raz skoń - czo - ny się

67

zwi - ja,_____ a rze - czy - wi - stość, a rze - czy - wi - stość

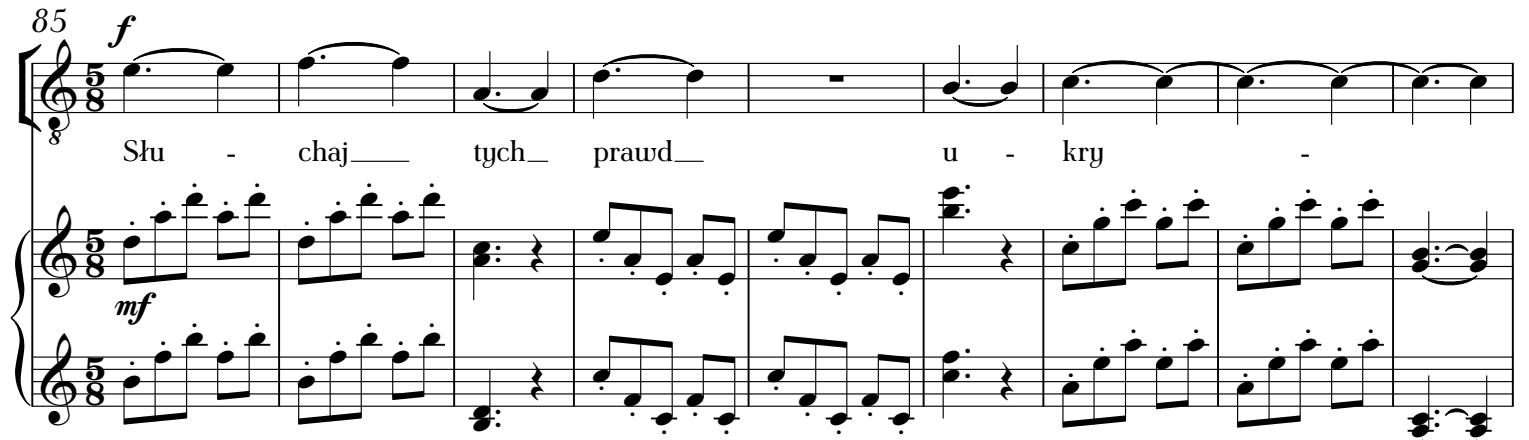
73

in - na w ser - cu Two - im śpie - wa, in - na

79

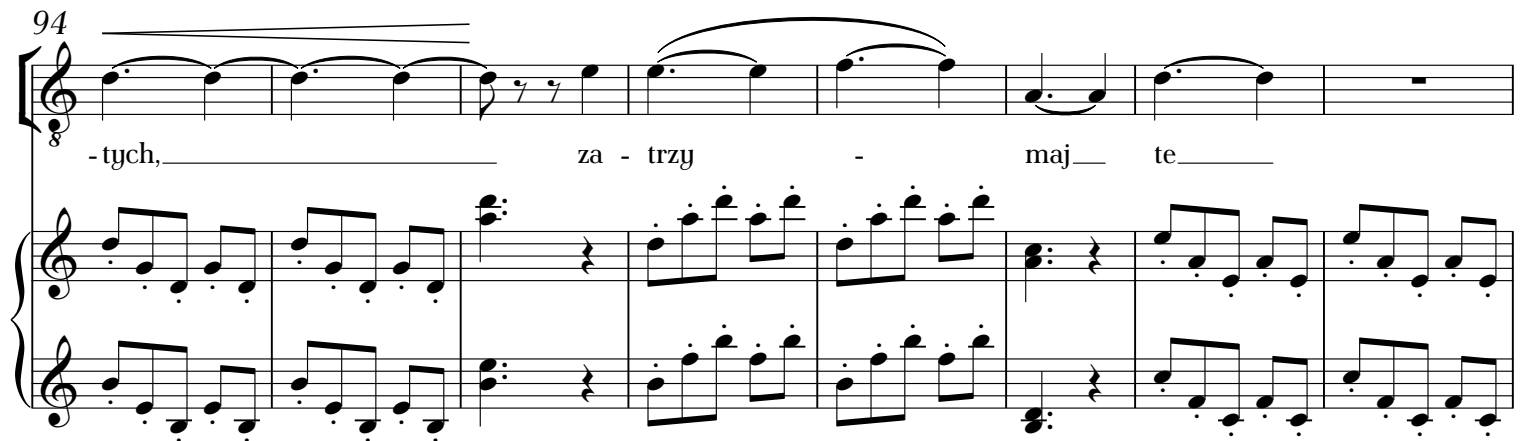
w ser - cu Two - im, w ser - cu Two - im śpie - wa._____

85 *f*




Słu - chaj tych prawd u - kry -

94



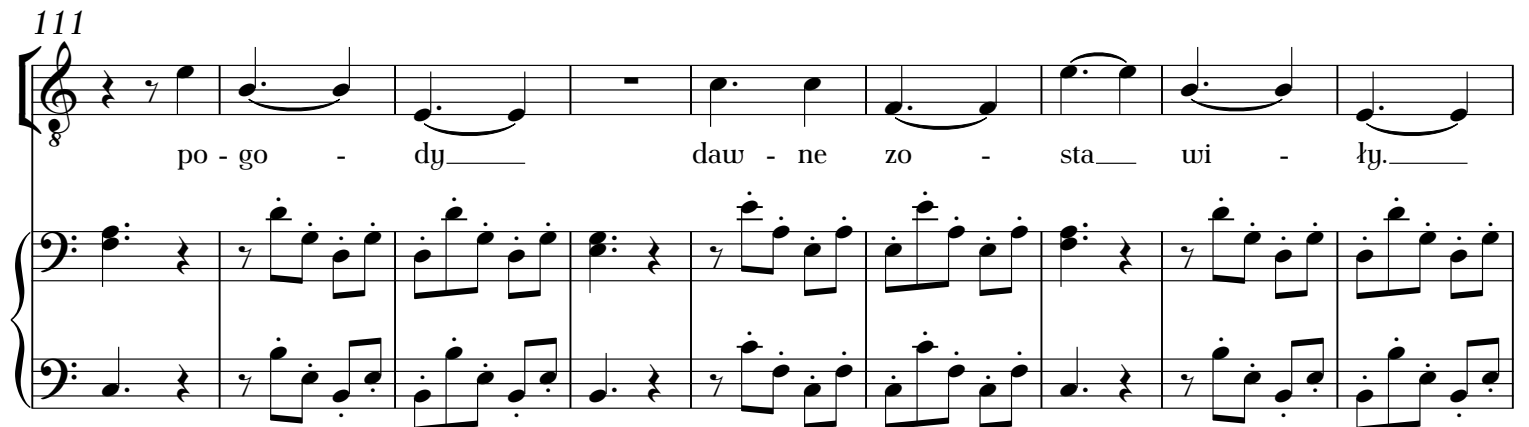
- tych, za - trzy - maj te -

102 *mf*



kro - ple ro - sy, któ - rą -

111



po - go - dy daw - ne zo - sta wi - ły.

120 *mp*

któ - ra - po - go - dy

p

127

daw - ne zo - sta - wi - ły.

133 *f*

zi - ma je wkrót - ce - zmie - ni w lo - du

mf
ff

138

chłod - ne so - ple - i już ich roz - grzać

144

zno - wu nie bę - dziesz miał si - ły, si - ły. —

150 *f*

[a] [a]

158

[n]

166

[m]

BARYTON I FORTEPIAN

DWA SONETY PO ŚMIERCI

na baryton i fortepian

1. Niech nikt nad grobem mi nie płacze
 2. Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić
-

słowa: Stanisław Wyspiański

1. Niech nikt nad grobem mi nie płacze

1. Niech nikt nad grobem mi nie płacze,
krom jednej mojej żony,
za nic mi wasze łzy sobacze
i żal ten wasz zmyślony.

2. Niech dzwón nad trumną mi nie kracze
ni śpiewy wrzeszczą czyje;
niech deszcz na pogrzeb mój zapłacze
i wichér niech zawyje.

3. Niech kto chce grudę ziemi ciśnie,
aż koniec mnie przywali.
Nad kurhan słońce niechaj błysnie
i zeschną glinę pali.

4. A kiedyś może, kiedyś jeszcze,
gdý mi się sprzykrzy leżeć,
rozburzę dom ten, gdzie się mieszczę,
i w słońce pocznę bieżęć.

5. Gdy mnie ujrzycie, takim lotem
że postać mam już jasną,
to zawołajcie mnie z powrotem
tą mową moją własną.

6. Bym ją posłyszał, tam do góry,
gdý gwiazdą będę mijał –
podejmę może po raz wtóry
ten trud, co mnie zabijał

2. Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić

1. Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić,
na jakąż nutę będę nucić
melodię zgonu mą wyprawną?
Rzuciłem przecież go już dawno.

2. Już dawno się przestałem smucić
o rzeczy miłe mnie stracone.
Miałoby smutki jeszcze wrócić,
kraść, co już dawno ukradzione.

3. Przecież już dawno się wyzbyłem
marzeń o utraconym raję.
Żyję, by zwało się, że żyłem...
nad jakąś rzeką, w jakimś kraju...

4. Nad jakąś rzeką, w jakimś mieście,
gdzie ślubowałem ślub niewieście,
gdzie dom stworzyłem jej i sobie
z myślą o jednym wspólnym grobie.

5. A na tym grobie, wspólnym domie,
niechże mi wichr gałązki łomie,
gałązki zeschnę, zwiędłę, kruche
w jesienną deszczną zawieruchę.

6. Tak samo będę słucał w grobie,
jak deszcz po świecie pluszcze sobie,
jak słucał deszczu za tą ścianą – –
i wiem, że znów się zbudzę rano.

7. Niechże mi rano słońce świeci,
niech świeci jasno, mocno grzeje.
Nad grób niech moje przyjdą dzieci
i niech się jedno z nich zaśmieje.

DWA SONETY PO ŚMIERCI

na baryton i fortepian

sł. Stanisław Wyspiański

Paweł Łukaszeński (*1968)

1. Niech nikt nad grobem mi nie płacze

Grave ♩ = 50

5 *mp* *mp*

Niech nikt nad grobem mi nie płacze, krom jednej mojej żony,

10 *mp* *mp*

za nic mi wasze łzy soba - cze i żal ten wasz zmysł - ny.

© 2009 by Paweł Łukaszeński, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

15

f

Niech dzwon nad trum - ną mi nie kra - cze ni

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

18

śpie - wy wrze - szczą czy - je; niech deszcz na

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

21

po-grzeb mój za - pła - cze i wi - cher niech za - wy - je.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

25

*mf**mf*

Niech kto chce gru - dę zie - mi ci - śnie, aż ko - niec mnie przy - wa - li.

mp *mf*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nad kur-han słoń-ce nie-chaj błysz-nie i ze-schłą gli-nę pa-li.

Musical score for measures 30-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and melodic lines in the right hand.

A kie - dyś mo - że, kie - dyś je - szcze, gdy mi się sprzy - krzy le - żeć,

Musical score for measures 36-39. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains three flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and melodic lines in the right hand. Dynamics include *mf*.

roz - bu - rzę dom ten, gdzie się miesz - czę, i w słoń-cu pocz - nę bie - żeć. —

più mosso ♩ = 50

Musical score for measures 40-43. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains three flats. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and melodic lines in the right hand. Dynamics include *p*.

Gdy mnie uj - rzy - cie, ta - kim lo - tem że

Musical score for measures 44-47. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains three flats. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and melodic lines in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

47

ff

po-stać mam już jas-ną, to za-wo - łaj-cie mnie z po-wro-tem

rit. (♩ = 50)

51

mp

tą mo-wą mo-ją włas-ną. Bym ją po-sły-szał, tam do

56

gó - ry, gdy gwiaz-dę bę-dę mi - jał- po - dej - mę mo-że po raz wtó - ry ten

61

trud co mnie za - bi - jał.

2. Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić

♩. = 60

f

Gdy przyjdzie mi ten

7

świat porzucić na ja - kąż

14

nu - tę będę nu - cić me - lo - dzie zgo - nu

21

ną wy - praw - ną? rzu - ci - łem

28

prze - cież go już daw - no.

(8)

35

mf Już daw - no się prze - sta - łem smu - cić o rze - czy mi - łe

41

mnie stra - co - ne.

f *p* *f* *p*

47

Mia - łyż - by smu - tki jesz - cze wró - cić, kraść, co już daw - no

53

rit.

u - kra - dzio - ne.

59

♩ = 50

Prze-cież już daw - no się wy - zby - łem ma-rzeń o

66

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * 2 *

u - tra - co - nym ra - ju, ży ję, by zwa - ło się, że ży - łem...

73

nad ja - kąż rze - ką, w ja-kimś kra - ju... Nad ja - kąż rze - ką,

79

2 2 2 2 2 2

w ja - kimś mie - ście, gdzie ślu - bo - wa - łem ślub nie - wie - ście,

85

2

gdzie dom stwo - rzy - łem jej i so - bie z my - ślą o

rit.

90

2

je - dnym współ - nym gro - bie.

95

$\text{♩} = 60$

2 2 2 2 2 2

A na tym gro - bie, współ-nym do - mie, niech - że mi wiatr ga -

p 2 2 2 2 2 2

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

101

-łaz - ki ło - mie, ga - łą - zki ze - schle, zwię - dle, kru - che

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

107

w je - sien - ną — deszcz - ną za - wie - ru - chę.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

114

Tak sa - mo bę - dę słu - chał w gro - bie, jak deszcz po świe - cie

f

121

plusz - cze so - bie, jak słu - cham desz - czu za tą ścia - ną

f

129

i wiem, że znów się zbu - dzę ra - no.

137

Niech - że mi ra - no słoń - ce świe - ci, —

145

niech świe - ci ja - sno, mo - cno grze - je. Nad grób

152

niech mo - je przyj - dą dzie - ci

159

musical score for measures 159-163. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "i niech się jed - no z nich". The piano part includes a *gva* marking and a circled 8 in the first measure.

164

musical score for measures 164-168. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats and the time signature changes from 3/8 to 4/8, then 2/4, and finally 3/4. The lyrics are: "za - śmie - je.". The piano part includes a circled 8 in the first measure.

169

musical score for measures 169-173. It features a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The tempo marking is $\text{♩} = 60$. The dynamics include *p*. The bass line has markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, and ***.

174

musical score for measures 174-178. It features a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The dynamics include *pp* and *ppp*. The bass line has markings: *Red.*, ** Red.*, and ***.

MIJANIE

na baryton i fortepian

1. Joanno
 2. Koniugacja
-

słowa: Halina Poświatowska

1. Joanno

Joanno – ty mi oświetlasz drogę
wchodząca po stromych stopniach
prowadzona przez płomień
w spalaniu musi być sens
inaczej
niczym jest rozżarzony popiół
a tak i ciebie i mnie i mojego białego psa
Joanno
czeka świetlista korona
policzą nas w grono świętych
za to uparte wchodzenie
i ciebie i mnie i mojego białego psa

2. Koniugacja

ja minę
ty miniesz
on minie
mijamy
mijamy
woda liście obmyła olszynie

nad wodą
olszyna
czerwona
zmarzła moknie
mijam
mijas
mija
a zawsze tak samotnie

minąłeś
minęłam
już nas nie ma
a ten szum wyżej
to wiatr
on tak będzie jeszcze wieczność wiał

nad nami
nad wodą
nad ziemią

ca 7'

mojej żonie Joannie

MIJANIE

2 pieśni na baryton i fortepian

sł. Halina Poświatowska

1. Joanno

Paweł Łukaszewski (* 1968)

$\text{♩} = 60$

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal line is represented by a single staff with a whole rest.

4

The second system begins at measure 4. The vocal line enters with the lyrics "Jo - an - no, Jo - an - no, Jo -". The dynamics are marked *mp* and *p*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

7

The third system begins at measure 7. The vocal line continues with the lyrics "-an - no, — ty mi oś - wie - tlasz dro - gę wcho-". The tempo changes to 52 beats per minute, and the dynamics are marked *mf* and *mp*. A triplet of eighth notes is indicated in the vocal line.

© 2016 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

10

-dzą-ca po stro - mych stop-niach pro - wa - dzo-na przez pło - mięń w spa-

13

-la - niu mu-si być sens mu-si być sens i - na - czej ni-czym jest

16

roz - za - rzo - ny po - piół a tak i

19

cie - bie i mnie i mo - je-go bia - łą - go psa Jo - an - no, Jo-

-an - no, Jo - an - no, cze - ka - świe -

25

- tli - sta ko - ro - na po -

♩ = 52

28

li - czą nas w gro - no świę - tych za to u par - te wcho - dzie - nie i cie - bie i mnie i mo -

31

- je - go bia - łe - go psa

1. Koniugacja

♩ = 42

p
ja mi-nę

mf *mp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

7 *mf* *mp*

ty mi-niesz on mi - nie mi - ja - my, mi-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

12 *p* *pp* *p*

- ja - my, mi - ja - my, mi - ja - my, wo - da

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

16 *f*

li - ście ob - my - ła ol - szy - nie nad, nad wo - dą ol-

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- szy - na - czer - wo - na zmarz - ła mo - knie

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mi - jam mi - jasz mi - ja, mi - ja,

mf *mp* *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

29 ♩ = 46 a - za - usze tak - sa - mo - tnie, mi -

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

33 - na - łość mi - nę - łam, już nas nie - ma, już nas nie - ma, mi -

mp *p* *pp* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

37 ^{2.} *f* ³ ³

- nie - ma, a ten szum wy - żej to wiatr to

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

41 *rit.* *a tempo* *mf* *mp*

wiatr on tak bę-dzie je - szcze wicz - ność wiał nad na - mi nad

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

45 *p* *pp* ³ ³ *mf*

wo - dą nad zie - mią nad zie - mią nad

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

48 *rit.* ^{2.} *pp*

zie - mią, nad zie - mią.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

DWIE PIEŚNI SAKRALNE

na baryton i fortepian

1. Boże, Ojczy nasz i opiekunie
 2. Ciemna noc
-

słowa:
1. autor nieznaný
2. Katarzyna Kozłowska-Karczmarczyk

1. Boże, Ojczyzna i opieka

Boże, Ojczyzna i opieka,
ochraniaj Ojczyznę naszą.
Dodaj łaski i mocy, abyśmy wspierali ją modlitwą i pracą,
i zdolni byli do wszelkich poświęceń.
Wspieraj, o Panie, Ojczyznę naszą i spraw,
aby panowały po wsze czasy
pokój i wiara i miłość. Amen.

2. Ciemna noc

Ciemna noc rozpięła zasłony,
nad dzieciątkiem w modlitwę Matki wtulonym,
w samotności w bezbrzeżnej rozpacz płacze...

Słowo Boże ciałem się stało,
I na wieki w sercach zamieszkało
Tyś myślą ludzką nieogarniony
Bądź pochwalony...

I choć Imię Twoje niepojęty,
W człowieczeństwie Tyś jest święty.
Bóg Stworzyciel w spojrzeniu bezbronny, pokorny

DWIE PIĘŚNI SAKRALNE

na baryton i fortepian (1997, popr. 2005)

sł. autor nieznany

1. Boże, Ojczy nasz i opiekun

Paweł Łukaszewski (*1968)

Lento placido $\text{♩} = 50$

Measures 1-4. Bass clef staff is empty. Piano staff: Treble clef part starts with *f* and changes to *p* in measure 3. Bass clef part has *Ped.* in measure 1 and asterisks in measures 3 and 4.

Measures 5-8. Piano staff: Treble clef part starts with *f* and has a sixteenth-note figure with a '6' fingering. Bass clef part has *Ped.* in measure 5 and asterisks in measures 7 and 8.

Measures 9-12. Piano staff: Treble clef part starts with *p* and has a sixteenth-note figure with a '6' fingering. Bass clef part has *Ped.* in measure 9 and asterisks in measures 11 and 12.

Measures 13-16. Bass clef staff: Bo - że, Oj - czy nasz. Piano staff: Treble clef part starts with *mf* and has a sixteenth-note figure with a '6' fingering. Bass clef part has *Ped.* in measure 13 and asterisks in measures 15 and 16.

© 1997 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

11

i o - pie - ku -

Ped. * Ped. *

13

- nie, o - chra - niaj oj -

Ped. * Ped. *

15

- czyz - nę na -

Ped. * Ped. *

17

poco più mosso $\text{♩} = 60$

f

- sza, do - daj

Ped. * Ped. *

łas - ki i mo - cy a - by - śmy wspie - ra - li - ją mod -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. a tempo

- li - twą i pra - cą, i zdol - ni by - li do

Ped. * Ped. * Ped. *

wszel - kich po - świę -

Ped. * Ped. *

- ceń.

Ped. * Ped. *

36

Ped. * Ped. 6 6 6 *

38

Ped. * Ped. 6 6 6 *

40

Ped. 6 6 6 *

42 *mf*

Wspie - raj o Pa - nie, oj -

mp Ped. * Ped. *

- czyz - nę - na -

6

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. The vocal line in the bass clef has a whole note in measure 44 and a half note in measure 45. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a '6' indicating a sixth finger. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the piano part.

46

- szą i spraw a - by pa - no - wa - ły

6

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 46 and 47. The vocal line in the bass clef has a half note in measure 46 and a quarter note in measure 47. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. In measure 47, the right hand has a chordal texture. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the piano part.

49

po usze cza - sy po - kój i wia - ra, i

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. The vocal line in the bass clef has a half note in measure 49 and a quarter note in measure 50. The piano accompaniment features a sustained chordal texture in the right hand, with a 'V' marking above it. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the piano part.

55

mi - łość

6

Ped. * Ped. 6 6 6 *

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The vocal line features a half note 'mi' in measure 55 and a half note 'łość' in measure 56. The piano accompaniment consists of six measures of sixteenth-note arpeggiated chords, each marked with a '6' and a slur. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the beginning and end of the system.

57

6

Ped. * Ped. 6 6 6 *

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The vocal line has a long note spanning both measures. The piano accompaniment continues with six measures of sixteenth-note arpeggiated chords, each marked with a '6' and a slur. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the beginning and end of the system.

59

A - men.

6

Ped. * Ped. 6 6 6 *

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. The vocal line features a half note 'A' in measure 59 and a half note 'men.' in measure 60. The piano accompaniment consists of six measures of sixteenth-note arpeggiated chords, each marked with a '6' and a slur. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the beginning and end of the system.

2. Ciemna noc

Largo ♩ = 50

mf Ciem-na noc roz-pię - ła za -

4

- sło - ny, nad Dzie - ciąt - kiem w mod-li - twę Mat - ki wtu - lo - nym, w sa-mot

rit.

Moderato ♩ = 80

8

- no - ści, w bez-brzeż - nej roz - pa - czy pła - cze... Sło - wo Bo - że Cia - łem się sta - ło,

12

i na wie - ki w ser-cach za - mie - szka - ło. Tyś my - ślą lu - dzką nie - o - gar - nio - ny,

rit. . . ♩ = 60

16

bądź po-chwa - lo - ny... i choć i - mię Twe Nie-po - ję - ty, w czło-wie-

20

- czeń___ stwie Tyś jest Świę - ty. Bóg Stwo - rzy - ciel w spoj-rze - niu bez-

24

- bron - ny,_____ po - kor - ny, Bóg Stwo - rzy - ciel w spoj-rze - niu bez-

27

- bron - ny,_____ po - kor - ny.

GŁOS I ORGANY

TRZY PIEŚNI MARYJNE

na głos i organy

1. Być blisko Ciebie
 2. Idziemy z Tobą, Matko
 3. Jasnogórska Pani
-

słowa:

1. o. Marek Gruszka, CSsR
 - 2–3. Marek Skwarnicki
-

2. Idziemy z Tobą, Matko

Idziemy z Tobą Matko, idziemy polską drogą.
Z Tobą idziemy Matko Twoją drogą krzyżową.
Solidarni z Chrystusem jesteśmy wierni Tobie,
jak zawsze Tobie wierni byli nasi ojcowie.

Upadamy z Twym Synem, podnosimy się z ziemi,
własne krzyże dźwigamy i przez Polskę idziemy.
Twój obraz poraniony na Jasnej Górze mieczem
patrzy na nas z miłością krzepiąc serca człowiecze.

Wychodzi nam naprzeciw w oświęcimskim pasiaku,
Twój sługa Ojciec Kolbe, patron więźniów Polaków.
Dzwon Zygmunta z Wawelu bije wszystkim na trwogę,
Święty biskup Stanisław pokazuje nam drogę.

Gdy naród drogę krzyża z pokorą znów przemierza,
wspiera go z Watykanu głos polskiego Papieża.
Ty jesteś, Matko, światłem, które w ciemnościach świeci
piastunką zmartwychwstania, nadzieją Twych dzieci.

1. Być blisko Ciebie

Być blisko Ciebie pragnę, Królowo,
tak bliska niebu i ziemi bliska.
Chwałę Twą głosić, pieśń wznieść na nowo,
wielkodusznością ślad Twój odciskać.

Maryjo, usłysz mnie,
Maryjo, wejdź w dni moje.
Oddalaj wszelkie chwile złe
i otocz pokojem.

Tyle na świecie walk i przemocy,
tyle łez żalu i serca trwogi.
Usłysz głos błagań we dnie i w nocy,
nadzieją bądź dla ubogich.

Maryjo, usłysz mnie,
Maryjo, wejdź w dni moje.
Oddalaj wszelkie chwile złe
i otocz pokojem.

Na progu rajy wiecznego czekasz,
aby wprowadzić przed Ojca dziecię.
Pomocą jesteś Ty dla człowieka,
przeprowadź mnie przez całe życie.

Maryjo, usłysz mnie,
Maryjo, wejdź w dni moje.
Oddalaj wszelkie chwile złe
i otocz pokojem.

3. Jasnogórska Pani

Chodziliśmy po bezdrożach,
w życiu zbłąkani.
Znalazłaś nas Matko Boża,
Jasnogórska Pani.

Przygarnęłaś nas do siebie,
łask okryłaś płaszczem.
Wspomożeniem jesteś w biedzie,
wśród ciemności blaskiem.

Światło bije od korony,
Twej niebieskiej chwały.
Tyś władczynią odkupionych
i nagrodą wytrwałych.

Przewodniczką pokutników,
Matką pojednania.
W Twej koronie wiecznie płonie
Światło zmartwychwstania.

TRZY PIĘŚNI MARYJNE

na głos i organy

sł. o. Stanisław Gruszka

1. Być blisko Ciebie

Paweł Łukaszewski (*1968)

♩. = 50

1. Być blis - ko Cie - bie pra - gnę, Kró - lo - wo, tak bli - ska nie - bu i
2. Ty - le na świe - cie walk i prze - mo - cy, ty - le łez za - lu i
3. Na pro - gu ra - ju wiecz - ne - go cze - kasz, a - by wpro - wa - dzić przed

4

zie - mi bli - ska. Chwa - łę Twoją gło - sić, pieśń wznieść na no - wo, wiel - ko - dusz - no - ścią
ser - ca trwo - gi. U - słysz głos bła - gań we dnie i w no - cy, na - dzie - ją bądź
Oj - ca dzie - cię. Po - mo - cą je - steś Ty dla czło - wie - ka, prze - pro - wadź mnie przez

8

ślad Twój od - ci - skać. Ma - ry - jo, u - słysz mnie, Ma - ry - jo,
dla u - bo - gich. Ma - ry - jo,
ca - ła ży - cie. Ma - ry - jo,

© 1998 by Paweł Łukaszewski, assigned to ZAiKS

© 2019 by the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland

CUP 10054

12

wejdź_ w dni mo - je. Od - da - laj wszel - kie chwi - le złe i o - tocz po -

16

- ko - jem. Ma - ry - jo, u - słysz mnie, Ma - ry - jo, wejdź w dni mo - je.

21

Od - da - laj wszel - kie chwi - le złe i o - tocz po - ko - jem. -ko - jem.

2. Idziemy z Tobą, Matko

sł. Marek Skwarnicki

♩ = 80

1. I - dzie - my z To - bą Ma - tko, i - dzie - my pol - ską dro - gą.
 2. -da - my z Twym Sy - nem pod - no - si - my się z zie - mi, włas - ne
 3. -cho - dzi nam na - prze - ciw w o - świę - cim - skim pa - sia - ku, Twój
 4. na - ród dro - gą krzy - ża z po - ko - rą znów prze - mie - rza,

5

Z To - bą i - dzie - my Ma - tko Two - ją dro - gą krzy - żo - wą. So - li -
 krzy - że dźwi - ga - my i przez Pol - skę i - dzie - my. Twój
 słu - ga Oj - ciec Kol - be, pa - tron wię - źniów Po - la - ków. Dzwon Zyg -
 wspie - ra go z Wa - ty - ka - nu głos pol - skie - go Pa - pie - ża. Ty

9

-dar - ni z Chrys - tu - sem jes - te - śmy wier - ni To - bie, jak
 ob - raz po - ra - nio - ny na Jas - nej Gó - rze mie - czem pat - rzy -
 mu - ta z Wa - we - lu bi - je wszyst - kim na trwo - gę, Świę - ty
 je - steś, Ma - tko, świa - tłem, któ - re w ciem - noś - ciach świe - ci, pias -

13

zaw - sze To - bie wier - ni by - li na - si oj - co - wie. U - pa -
na nas z mi - łość - cią krze - piąc ser - ca czło - wie - cze Wy -
bi - skup Sta - ni - sław po - ka - zu - je nam dro - gę. Gdy -
-tun - ką zmar - twych - usta - nia, na - dzie - ją Twoich dzie - ci.

sł.: Marek Skwarnicki

3. Jasnogórska Pani

♩ = 80

1. Cho - dzi - li - śmy po bez - dro - żach, w ży - ciu za - błą -
2. bi - je od ko - ro - ny, Twojej nie - bie - skiej

4

-ka - ni. Zna - laz - łaś nas Ma - tko Bo - ża, Jas - no - gór - ska Pa - ni, zna -
chwa - ły. Tyś wład - czy - nią od - ku - pio - nych i na - gro - dą wy - trwa - łych Tyś wład -

9

-ła złaś nas Mat-ko Bo - ża, Jas-no - gór - ska Pa - ni. Przy - gar - nę-łaś nas do
- czy - nią od - ku - pio - nych i na - gro - dą wy - trwa - łych. Prze - wod-nicz-ką po-kut-

14

sie - bie, łask o - kry - łaś płasz - czem. Wspo - mo-że-niem jes - teś w bie - dzie,
- ni - ków, Mat - ką po - je - dna - nia. W Twojej ko-ro-nie wiecz-nie pło - nie

19

wśród ciem-no - ści blas - kiem. 2. Świa - tło Świat-ło zmar-twych - usta - nia.

DLA CIEBIE, OJCZYZNO

na głos i organy

słowa: Katarzyna Kozłowska-Karczmarczyk

Dla Ciebie, Ojczyzno i dla Twojej chwały,
My, wierni synowie Narodu Polskiego.
Wkładamy z ochotą złote zbroje wiary,
By walczyć w szeregach Boga najwyższego.

Z wiarą głęboką – Bóg, Honor, Ojczyzna,
Z miłością braterską – Bóg, Honor, Ojczyzna,
Z nadzieją na przyszłość – Bóg, Honor, Ojczyzna,
Niesiemy o Boże serc naszych żar.

Ruszajmy żołnierze starym Ojców szlakiem,
Niech drogę wyznacza Białego Orła lot,
Niech Polska Polską będzie, a Polak Polakiem,
Milito pro Christo! Chrystus wczoraj, dziś.

Z wiarą głęboką – Bóg, Honor, Ojczyzna,
Z miłością braterską – Bóg, Honor, Ojczyzna,
Z nadzieją na przyszłość – Bóg, Honor, Ojczyzna,
Prosimy o Boże, błogosław nasz kraj.

Jego Eminencji Kieżdu Biskupowi Polowemu
Sławojowi Leszkowi Głódziowi
na Jubileusz 10-lecia Sakry Biskupiej

DLA CIEBIE, OJCZYŻNO

na głos i organy (2000)

sł. Katarzyna Kozłowska-Karczmarczyk

Paweł Łukaszewski (*1968)

Moderato ♩ = 80

1. Dla Cie - bie, Oj - czyż - no i dla Two - jej chwa - ły, my wier - ni sy - no - wie na -
2. Ru - szaj - my żoł - nie - rze - sta - rym Oj - ców szła - kiem, niech dro - gę wy - zna - cza Bia -

4

- ro - du pol - skie - go, wkła - da - my z o - cho - tą zło - te zbro - je wia - ry, by
- ła - go Or - ła lot, niech Pol - ska Pol - ską bę - dzie, a Po - lak Po - la - kiem, Mi -

7

wal - czyć w sze - re - gach Bo - ga Naj - wyż - sze - go. Z wia - rą głę - bo - ką:
- li - to pro Chris - to, Chrys - tus, wczó - raj, dziś! -

10

Bóg, Ho - nor, Oj - czyz - na, z mi - łoś - cią bra - ter - ską:

12

Bóg, Ho-nor, Oj - czyz - na, z na - dzie - ją na przysz - łość: Bóg, Ho - nor, Oj - czyz - na, nie - pro -

15

- sie - my o Bo - że serc na - szych żar.
- si - my o Bo - że, bło - go - sław nasz kraj.

BOŻE, OJCZE NASZ I OPIEKUNIE

na głos i organy

słowa: autor nieznany

Boże, Ojczyzna nasz i opiekunie,
ochraniaj Ojczyznę naszą.
Dodaj łaski i mocy, abyśmy wspierali ją modlitwą i pracą,
i zdolni byli do wszelkich poświęceń.
Wspieraj, o Panie, Ojczyznę naszą i spraw,
aby panowały po wsze czasy
pokój i wiara i miłość. Amen.

BOŻE, OJCZE NASZ I OPIEKUNIE

na głos i organy (1997, popr. 2005)

sł. autor nieznany

Paweł Łukaszewski (*1968)

Lento placido $\text{♩} = 40$

voce

[m.s.] *mf* Bo - że,

org. *f* *p*

ped.

6

Oj - cze nasz i o - pie - ku - nie, o - chra - niaj oj - czyz - nę

12

poco più mosso $\text{♩} = 50$ *f*

na - szą, do - daj

[m.s.] *f* *p*

18

łas - ki i mo - cy a - byś - my wspie - ra - li - ją mod - li - twą i pra - cą,

24

i zdol - ni by - li do wszel - kich po - świę - ceń.

30

35 *mf*

Wspie - raj o Pa - nie, oj - czy - zne na - szą i spraw a - by pa - no - wa - ły

42

po wsze cza - sy po - kój i wia - ra, i

48

mi - łość A - men.

Redakcja Krzysztof Dombek

© 2019, CHOPIN UNIVERSITY PRESS

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

Druk -----
