

# 松島音頭

北原白秋 作詩  
山田耕筰 作曲

あかるく 元氣よく (♩=120)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a fermata and a dynamic marking of *f* with an accent (>), and the piano accompaniment with a dynamic marking of *f sempre* and the instruction *sempre staccato*. The second system continues the vocal line with lyrics 'あ— まつは— まつしま—' and a dynamic marking of *mf*. The third system continues with lyrics 'そな—れ—の—まつ—の— まつ—の—ねか—たに ききょうが さいた' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment throughout features a steady, rhythmic pattern of chords and eighth notes.

民謡調の軽快な曲ですが、曲の終わりは音頭がだんだん遠ざかって行くように歌いましょう。なお伴奏の左手は太鼓、右手は三味線を模倣しています。

みたよ みま—した ひと—も と

き きよ—う みたよ みま—した ひと も—と き きよ—う

や—ほ—ら—れ—ほ—うい ふな—ばた たた—い て

や—ほ—ら—れ—ほ—うい

*poco riten. e dim.*