

5. 35

ZUSAMMENFASSEN

a Cathy

Avendo gran disio

Jacopo da Lentini; XII-XIII secolo

5. 15

Band ziehen / Fassen

Calmo e liberamente (♩ = 40 ca)

p (assorto, mezza voce)

A - ven - do gran di - si o di - pin - si u - na pin - tu - - - - ra

Viel geben für Brust.

di - - pin - si u - na pin - tu - - - - ra bel - - - - la a voi so - mi - glian - te

prepare it!

schalten

sehatten

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "e quan - do voi non vi - o guar -- do in quel - la fi - gu - ra e par e". Above the vocal line, there are annotations "schalten" and "sehatten". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. There are also handwritten annotations "5(3)" and "3" above the vocal line.

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "par e par ch'e - o v'a - - gia a - van - - te". The piano accompaniment features various chordal textures and melodic lines. There are handwritten annotations "3" above the vocal line.

Handwritten musical score system 3. It includes a tempo marking "♩ = ♩. (♩. = 80 ca)" and a time signature change to 4/4. The piano part has a handwritten annotation "doo/gaan" above it. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

(♩ = ♩)

Präziser Einsatz.
Vor-spannen
mf

accel.

f

accel.

Mosso ♩ = 64

mf

Al cor m'ar - de u - na do - - glia com' om che ten, lo

p

sempre legato e scorrevole

fo - - - co a lo suo se - no a - sco - - - so che quan - to più lo'n vo - glia

f

f *p*

hicut
den Raum
beim Einatmen
verlieren

al - lor' ar - de più lo - - - - - co' e

non può sta - re in chiu - - - - - so e non può sta - - - - - re in

chiu - - - - - so

$\text{♩} = 82$ *ff* *mf*

Si - mil - men - te eo ar - do quan - do pas - so e non guar - do a voi.

p (dolcemente)

Vi - so a - mo - ro - so, vi - so a - mo - ro - so S'i -

Mosso $\text{♩} = 64$

sci - te quan - do pas - so in ver, voi non mi gi - ro

bel - - la per ri - - sguar - da - - re an - dan - do ad o - gni pas - so

f ————— *p*

git - - ta - ne un su - spi - - ro che mi fa - cie an - go - scia - - re

mf ————— *ff* > ————— *mf*

p

Ad.

schalten mit dem

nicht in collapse!

AUF

halten mit Rücken

Hand 26 für Orgel

nicht zu auf
(legnetto)

che mi fa - cie an - go - scia - - re

ff *mf* *poco f* *p*

Calmo, come all'inizio $\text{♩} = 40 \text{ ca}$
p mezza voce

e cer - to be - ne an - co - scio ch'a pe - na mi co - - no - scio tan - to bel - la tan - to

misteriose Farbe

p *mf* *pp*

bel - la tan - to bel - - - la mi pa - ri

p *poco*